

سُروده‌ای از آبتین آینه
برگرفته از دفتر آماده‌ی چاپ واپسین شکست
برای هم‌میهنانِ نگوینختِ خُراسانیم (افغانستانیم)
که زیر کُشتارِ سرکوبِ طالبانِ اسلام، آواره گشته‌اند.



سوگنامه‌ی افغانستان

چشمه‌ی گریه‌ی اندوه
لرزه‌ی اندامهای آن کوه
آوردگاهِ آوارگانِ جُستجوی
سوگنامه‌ی ریزشِ خُراسان
گویِ گودالِ زمانِ گشته‌است
در سوگِ پایانه‌ی شاهنامه
دلاوریِ دادگری و داناییِ داوری
از بامِ بامدادِ مایان و شمایانِ گریخته
زمان، دگرگونِ واژگونی از گونه‌های شکسته
فرو می‌ریزد؛ فریادِ پیِ داد می‌گردد
دیوزادگان در پشتِ دیوارِ دیدار
بر خاکِ خسته‌ی خُراسان
گویِ دانه‌ی خَشخاش را
با فرمانِ دیوسالاران
بر دلِ زمین می‌کارند
تا کاشتِ داشت و برداشتش را
نیشگرِ هوش‌رُبا، نیشِ جانِ سرکوبِ سر
در گُستره و پهنه‌ی گیتی، گشتاورِ بگردانند
تا چرخه‌ی ویرانگردانی جهان را سامانگر
دارایی و توانمندی سرزمینِ گوهرگستر؛

خُراسانِ خورشیدِ تابان را
کامِ خویش و خویشانِ بنوشانند

تا جهانخوارانِ سوداگر
خورِ خوراکِ نیشِ هر جان
خاکسترِ دودستان را فرمانران
همچنان سوار بر هستیِ مردمان
مُردابِ ماندن؛ نادانیِ اسلامی را
مانده‌ی ماندگار گردانند

جانیانِ جن‌های قرآن
بر بستر هر آزادی و آشیانِ هر آبادی
بر هر در می‌کوبند تا غنیمتِ پیروزی بستانند
آنکه بر در می‌کوبد شباهنگام، به گشتنِ چراغ آمده‌است
نور را در پستوی خانه نهان باید کرد!
ا. بامداد

دیوزادگانِ اسلامِ جنگسالار را
از هر سوی مَلخ‌وار می‌آورند
تا بر تن‌ها و تندیس‌ها جنگ برانند
دلآوری و دادگری را خُشکاندهِ مردمان را بگریزانند
تا آمدگانِ پیروزِ اسلامی با رفتگانِ فریبِ فرنگی*
هَراسِ گریز از کوبشِ آمدنِ طالبانِ اسلام*۲ را
جایگزینِ ماندن و پایداریِ پابندگی بگردانند
تا همچنان چرخه‌ی چهارده سده کامیاب بماند

گریزِ گفتارِ کوبشِ کُشتار
از دِهشتِ دیوزادگانِ اسلام
دل به آسمانِ زدنِ مردان*۳
دل به زمینِ نهادنِ زنان*۴
گویِ گُریز و چشمِ سنگ‌کوبِ سنگسار
گُسلی گشتاور گشته‌است

ای یاری (عیاری) و باورِ یآوری
گویا از بسترِ این سرزمین رخت بر بست!
رستم و رخش را در چاهِ دیوانِ طالبانِ قرآن گُشتانده‌اند
تهمینه بی‌تهمتن در سمنگان را، با گونی گنیزی
اسلامپوش در بازارِ برده‌فروشی
سرکوبِ سر و تن‌کوبِ پیکرش را
داراییِ غنیمتِ اسلامی می‌گردانند

تا این چرخه‌ی ماندمانِ مُردابِ مُسلمانی را
بر این مردمانِ اسلامزده مانگار گردانند

تا سمنگان بی‌نام، بدخشان بی‌بام
بامیان بی‌کام و هیرمند بی‌هامون در هراس
خورشید خراسان در دام، خاموش گردد

اینسان دره‌ی پنج‌شیر، با آوای شیر
با آرزوهای رفته بر باد؛ نشسته بر یاد
چونان پژواکِ زمان بر زمین، هُشدار می‌گردد
تا این گسلِ گسستگیِ دیرین، گستره‌ی ننگِ نوین نگردد

تا مردمانی با پیشینه‌ی بیش از هفت هزار سال
با فرزانشِ قَره‌نگشهر و شادمانی شهر جشن‌ها
زمینگر دیوانِ الله با سوگناله‌ی آوارگی
سر بر خاک نَسپارند

آهای مردمان می‌بینید!
اینان یک هزار و چهار صد سال
هزاران بار هراسناکتر از این رَوال
تاراجگر بر جان و روانِ آزادگان
گُشتارگر، فرمان رانده‌اند

آهای جهانیان می‌بینید!
چگونه پندار، گفتار و کردارِ اسلامیان را
پنهانی پرورش بر بسترِ ماندگاری آموزش می‌دهید
چگونه در آشکار بانگ آدم‌مداری و جان‌نگاری می‌نوازید
و چگونه در پنهان، خود اهریمن
دیوان و دیوزادگان را
پروریده می‌گُسترانید

تا زیست‌بوم زمین زیبا را
زشت تیرگون، سرنگون بگردانید

آنگاه، فراموش خاموش، گُنش هر گُشتار
سرکوب هر داد و فریاد از بیدادی را می‌نگرید
در پنهان به پستوهای نهران، پرتاب می‌کنید

اگر مرگ دادست بیداد چیست؟
ز داد این همه بانگ و فریاد چیست؟

ازین راز جانِ تو، آگاه نیست
بدین پرده اندر، ترا راه نیست: فردوسی

ای یاد از دلآوری ای یاری (عیاری)!
ای داد از بی یاری دادگری!

بر آن جان بادا آتش هستی سوز
که بیدادگر بی خرد نیستی دوز

زمانی پدید آید ما را درود
که این کین بیداد بگردد چو دود

هنگامه در پس هنگامه‌ی هنگام
نگارهای ماندگان شیران دره‌ی پنج شیر*
راهپزین رزم و جامه‌ی جنگ بر تن
بر پایگاه شیران، شهسوار گشته‌اند
چونان واپسین تیراژه‌ی تیرهای ترکش
پایداری را پاینده، ای یاری آزادی را
از گذشته‌های دور دیروزان
تا نزدیک امروزان
نگین نگاه خواهند گشتانند؟
تا گونه‌های شکسته‌ی اکنونیان
آبشار آه آیندگان نگردهد.

آورداد ۲۵۶۰ ایرانی (آزادی)
آگست ۲۰۲۱ ترسای (میلادی)
گوتنبرگ - سوید



* نگین نگاه به آمدگان پیروز اسلامی و رفتگان فریب فرنگی در افغانستان است.



*۲ نگین نگاه به گریز و هراس مردم از آمدن طالبان اسلام است.



*۳ نگین نگاه، دل به آسمان زدن مردان از دهشت آمدن طالبان اسلام می باشد.



*۴ نگین نگاه، دل به زمین نهدن دختر بانوان است.
آنان هراسناک؛ چشم بر راه سنگسار و گشتار طالبان اسلام هستند.



*۵ نگین نگاه به آهنگ پایداری شیران دره‌ی پنج شیر می‌باشد.



نگاری از دهان دره‌ی پنج شیر